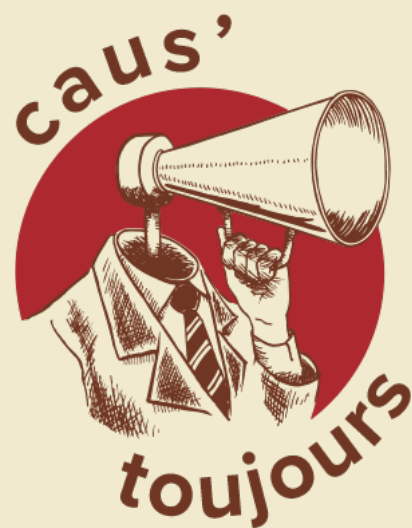
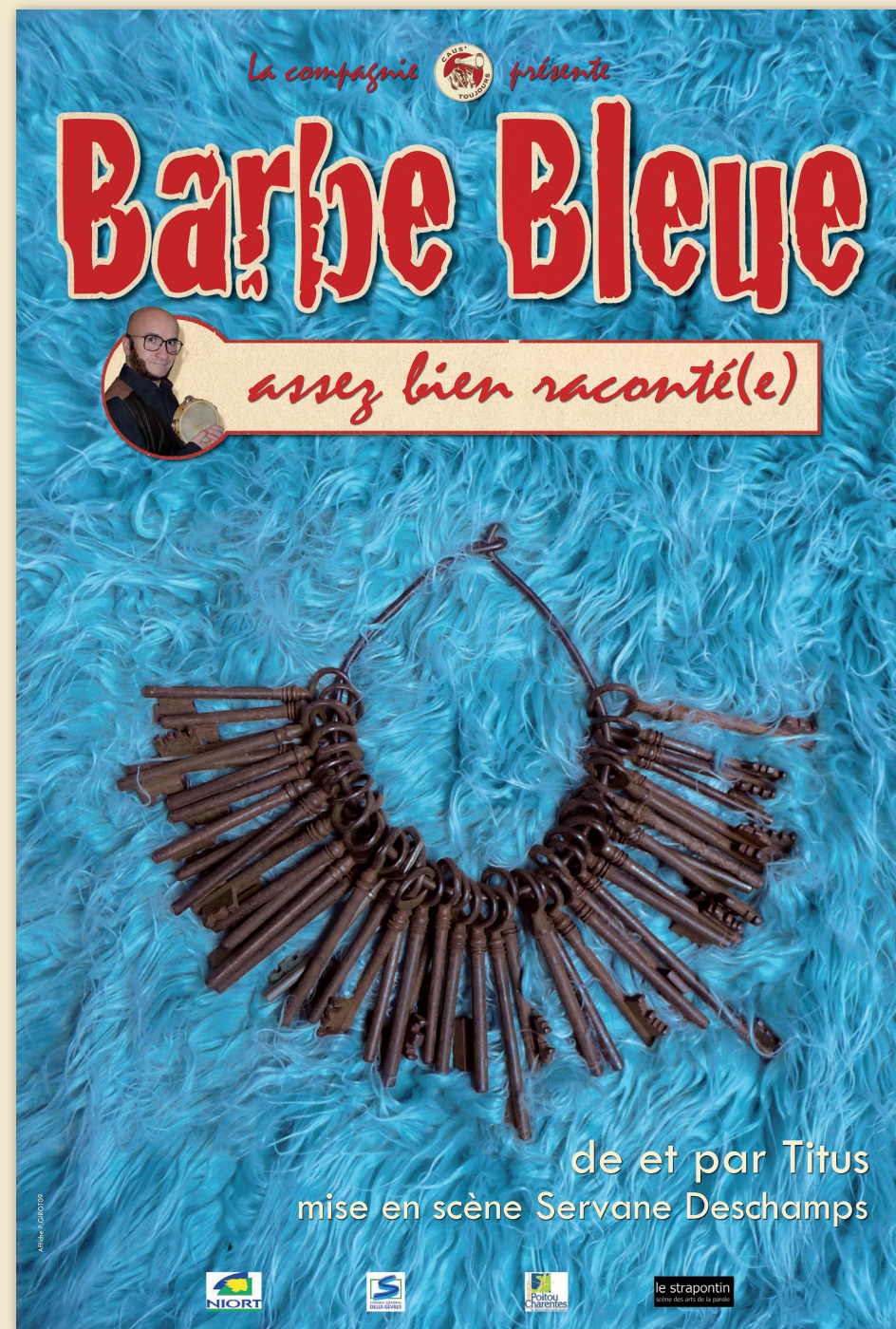




DOSSIER SPECTACLE





BARBE BLEUE

Assez bien raconté(e)...

Ecrit et interprété par **Titus**

Direction d'acteur de **Servane Deschamps**

Durée : **50 mn**

Tout public à partir de 7 ans.
Jauge : entre 50 et 600 spectateurs.



> Ce spectacle peut être joué dans les théâtres, les maisons d'habitation, les appartements, les sites médiévaux (châteaux, abbayes...), en plein-air...

Bref, à peu près dans n'importe quel endroit protégé du bruit dans un rapport de proximité avec le public.

Production **Caus'Toujours**

Avec le soutien du **Strapontin (Pont Scorff)**
avec l'aide du **Conseil régional Poitou-Charentes**,
du **Conseil départemental des Deux-Sèvres**
et de la **Ville de Niort**.

PRÉSENTATION OFFICIELLE



> Tristan Faucher a le plaisir de vous raconter les célèbres histoires de Charles Perrault (1628–1703). Fervent défenseur de la tradition populaire, il vous fera partager sa passion et sa connaissance du conte traditionnel.

Avec talent et enthousiasme et malgré le décès inopiné de son musicien, ce conteur saura faire voyager votre imaginaire dans le monde féérique des contes. Un ravissement !

Tristan Faucher est documentaliste, à mi-temps, au collège Ernest Pérochon d'Echiré (Deux-Sèvres). Passionné de conte, il participe à des stages avec Fédérico Aragones (conte) et R. Marceau (mime), puis se lance dans l'aventure de la scène.

Il s'est produit dans de nombreux lieux ; MPT Champclairot (Niort), Maison de retraite de Mazière-en-Gatines, Bibliothèque de Beauvoir-sur-Niort, Bibliothèque de Saint-Pardoux, Centre Socio-culturel de Champdeniers, Festival du conte et de randonnée de Saint-Florent-des-Bois, Nuit des Farfadets du Tunnel de fourrière, médiathèque de Rouillé, MJC de Cholet, Maison de retraite de Chauvigny...

Par ailleurs, T. Faucher est Vice-président du club de Randonnée pédestre d'Echiré.



PRÉSENTATION “OFFICIEUSE”



> Voilà un conteur bien décidé à raconter des contes de Charles Perrault et à défendre le conte traditionnel.

Seulement voilà ! Trop soucieux d'expliquer sa démarche artistique et d'apporter les éléments indispensables à la compréhension de l'histoire, il s'interrompt sans cesse. Il s'enferme dans des explications indigentes, des commentaires assez peu pertinents. De digressions en digressions, l'histoire de Barbe bleue peine à exister.

Incapable d'une quelconque remise en cause, aigri de ne pas être reconnu à la hauteur de son talent, il fait fi des codes et conventions du spectacle vivant et laisse deviner ses propres désillusions.

Doté d'une maladresse désarmante, d'une mauvaise foi hors paire, il n'hésite pas à houspiller son entourage, le monde de la culture et même le public.

Titus travaille dans le domaine des arts de la parole depuis quelques années. Il fut associé à Yannick Jaulin dans la Cie « Le beau monde » (il participe à l'écriture de « J'ai pas fermé l'œil de la nuit », « Menteur ») et au Nombriil du monde de Pougne-Hérisson. Il a collaboré aux spectacles de plusieurs conteurs : Pépito Matéo,

Achille Grimaud, Michèle Nguyen, Kamel Guenoun, Pierre Deschamps...

C'est de cette proximité avec l'univers du conte qu'est née l'idée singulière d'un conteur fictif. Il ne s'agit pas de parodier les conteurs mais d'inventer et jouer un personnage de faux conteur tout à la fois drôle et dérangeant. Cette imposture, qui prend corps autour du texte de Barbe bleue écrit par Charles Perrault, est donc la conjugaison audacieuse du théâtre et du conte.

Disons que « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » est un spectacle de conte burlesque.



FICHE TECHNIQUE



Espace de jeu minimum **4 m d'ouverture X 3 m de profondeur.**

En salle > un plein feu (faces et contres).

* Le plan de feu doit être implanté par le régisseur du lieu qui assurera la régie pendant le spectacle.

* La conduite (très simple) sera calée avec le comédien dans les heures qui précéderont la représentation.

Divers :

> **1 loge chauffée et éclairée**, serviette de bain, douche, wc et lavabo à proximité de la scène.

> Prévoir **un portant** pour costume.

> **Catering** : chocolat, fromage, salade composée, pain, yaourts.

Boissons : eau minérale, thé, jus de fruits, bières.





CIE CAUS'TOUJOURS

> DIRECTION ARTISTIQUE : Thierry Faucher dit Titus

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la Cie Caus'Toujours développe un style singulier au croisement de différentes formes, **empruntant à la fois au conte et au théâtre.**

La volonté de raconter des histoires, de porter des récits sur scène, oriente son projet vers le domaine improbable des **arts de la parole.**

Le travail d'écriture s'apparente à l'univers des contes contemporains, des légendes urbaines. **Ce sont des récits modernes, des chroniques sociales où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien.**

La mise en jeu de ces formes narratives épouse les codes inhérent à l'acte théâtral : mise en scène, direction d'acteur, scénographie (lumières, costumes)...

La Cie Caus'Toujours a une propension assez malade à s'aventurer

dans des expériences théâtrales non conventionnelles qui réinventent plus qu'elles ne reproduisent, à goûter à des formes nouvelles qui mêlent à l'occasion, théâtre et narration, parole et musique, texte et rue...

Jouer du privilège d'être peu de chose pour se risquer beaucoup.

> RÉPERTOIRE

La Cie articule ses créations autour d'une écriture originale.

Cette démarche correspond à la volonté d'inventer des formes qui déclinent un univers théâtral singulier dont l'écriture et la mise en jeu constituent un tout cohérent.

Elle traduit aussi cette résolution à flirter avec les marges du théâtre en allant à la découverte de territoires à explorer.

Cette écriture trouve parfois son inspiration dans des contes traditionnels, des œuvres littéraires, des témoignages, des collectages. Il peut aussi s'agir d'un travail d'adaptation.



- « J'entends battre ma peur » (2019)
- « A peu près égal à Einstein » (2017)
- « Monsieur et Madame Barbleue » (2015)
- « Magic Gordon » (2012)
- « Joyeux Anniversaire » (2011)
- « Tant bien que mal » (2010)
- « Barbe bleue, assez bien raconté(e) » (2009)
- « L'épouvantail » (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » (2005)
- « La chose » (2003)



TITUS

Thierry Faucher

Né en 1964 à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies « Les Matapeste », « Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin » et « OPUS ».

Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie « Caus'Toujours » (arts de la parole). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les drôles.

CRÉATIONS THÉÂTRALES

AUTEUR ET COMÉDIEN

- « *J'entends battre ma peur...* » Caus'Toujours (2019)
- « *A peu près égal à Einstein ?* » Caus'Toujours (2017)
- « *Monsieur et Madame BarbeBleue* » Caus'Toujours (2015)
- « *MAGIC GORDON* » Caus'Toujours (2013)
- « *Joyeux anniversaire* » Caus'Toujours (2011)
- « *BARBE BLEUE assez bien raconté(e)* » Caus'Toujours (2009)
- « *L'épouvantail* » Caus'Toujours (2008)
- « *Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries* » Caus'Toujours (2005)
- « *La chose* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (2003)
- « *Encore heureux !...* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (1999)
- Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS : « *La kermesse* » (2009), « *La crèche à moteur de Raoul Huet* » (2003), « *Les machines à tarabuster les cailloux* » (2001), « *La ménagerie mécanique* » (2000)

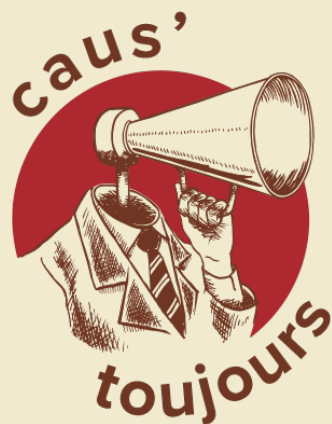
CO-AUTEUR ET/OU METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES :

- « *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* » de Yannick Jaulin (2018)
- « *Shower Power* » Autour de Peter (2017)
- « *Le roi des rats* » Annabelle Sergent / Loba (2015)
- « *Les petits doigts qui touchent* » Gérard Baraton (2014)
- « *Sœur Marie-Paule raconte tant Bien que Mal* » Caus'Toujours (2009)
- « *Collier de nouilles* » de la Cie OPUS (2007)
- « *Menteur* » (2003) et « *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » (2000) de Yannick Jaulin
- « *Urgence* » de Pépito Matéo (2002).
- « *La police culturelle* » Jérôme Rouger (2000)
- « *Oui, je suis poète* » Fred Touch (1998)
- « *La Croisade du Bonheur* » de Sandrine Bourreau (1997)

BIBLIOGRAPHIE

- « *Oups ! Y'a deux loups* » Editions Marmaille & Compagnie (2018)
- « *Oups ! Y'a un loup* » Editions Marmaille & Compagnie (2016)
- « *Comment mémé est montée au ciel* » Editions Marmaille & Compagnie (2014)
- « *Le cirque de la lune* » Editions Gautier Languereau (2007)
- « *Le monde selon moi* » Editions MILAN (2007)
- « *Grippé !* » Editions Hachette (2004)
- « *Moi, je boude !* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Mon album de cartes postales* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Nos amis les Objets* » Editions Casterman (2001)
- « *Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » Editions Le Beau Monde ? (2001) coécrit avec Yannick Jaulin
- « *La légende de Pougne-Hérissou* » Editions Le Beau Monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin

CONTACT



CIE CAUS'TOUJOURS

12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Tél. : 06 33 84 38 17
caus-toujours@sfr.fr

www.facebook.com/caustoujours/
www.caus-toujours.fr