

J'ENTENDS BATTRE MA PEUR

ECRITURE ET
INTERPRÉTATION

TITUS

DIRECTION D'ACTEUR

ANNE MARCEL



Cie Caus'Toujours Tél. 06 33 84 38 17 caus-toujours@sfr.fr

www.facebook.com/caustoujours/ www.caus-toujours.fr



Aussi longtemps que je me souviens je crois que j'ai toujours été un peu trouillard.

Je fais le malin à venir vous causer de peur mais je suis plutôt du genre à fermer les portes à clef, à éviter les endroits sombres, à fuir les histoires paranormales.

J'habite à Niort, la ville des Assurances. La prise en charge du risque. Est-ce que c'est vraiment un hasard ?

Je ne suis pas très fier de vous avouer que je suis pleutre. La peur est souvent chargée de honte.

Est-ce que c'est courageux de reconnaître que l'on est trouillard ?

Peut-être est-ce le prix à payer de mon imagination.

Titus



LE PROPOS

*Des serpents, de la maladie,
des délinquants, des plombiers
polonais, de la mort, du
chômage, de la nuit, de l'orage,
de savoir, de ne pas savoir,
des banlieues, des immigrés,
du cancer, du diable, d'être
puni, des araignées, de l'avion,
des pédophiles, de la bombe
atomique, des étrangers, de
la police, des femmes, des
ascenseurs, de faire du bruit
avec son ventre, de passer sous
une échelle, du qu'endira-ton,
d'être abandonné, des
fantômes, d'être poussé sur
les rails, de perdre la tête, de
rougir, du sac abandonné, des
skinheads, du gars qui en a ras
le bol et ne s'arrête pas au feu
rouge, de prendre un verre sur
une terrasse, de la vache folle,
du vide, du noir...*

La peur c'est simplement l'émotion du danger.

Certainement, l'émotion la plus profonde et la plus ancienne de l'humanité. C'est un phénomène psychologique qui accompagne la prise de conscience d'un danger réel ou imaginaire ou d'une menace pour l'organisme.

La peur gouverne nos vies.

Cette curieuse émotion interfère dans nos comportements, nos choix, nos pensées. Elle semble échapper totalement au contrôle de la raison. Elle est un paradoxe. Tantôt elle nous empêche, tantôt elle nous protège.

La peur joue aussi un rôle perceptible dans notre société.

Elle devient un enjeu de société lorsqu'elle impose son ordre sécuritaire prenant parfois la forme d'un argument électoral.

Comment la dépasser, la dominer, l'affronter ?

Doit-on l'ignorer et foncer, comme les super-héros ?

Le courage consiste-t-il à n'avoir peur de rien ?

Peut-on empêcher la peur de freiner nos élans, de racornir nos vies ?

Comment prendre les risques nécessaires à l'aspiration de nos envies ?

Questionner nos peurs, sans frémir,
pour comprendre quelque chose de nous-même.



**CRÉATION
JANVIER 2020**

SPECTACLE TOUT PUBLIC



LE TRAITEMENT

Le spectacle, constitué de récits, sera une forme narrative s'adressant directement au public, affranchi du 4ème mur.

Des histoires permettront d'aborder la question de la peur sous des angles multiples en privilégiant le sensible et l'humour. Elles se succéderont, se compléteront, se répondront.

Ce sujet complexe sera abordé sur un plan psychologique, sociologique, scientifique et philosophique.

Les récits seront parfois racontés à la première personne du singulier comme des chroniques personnelles de Titus. Son implication - vraies ou fausses, qu'importe ! - favorisant l'autodérision. En parlant de ses propres peurs, le narrateur désacralise l'image négative de cette émotion et relativise son caractère culpabilisant.

Notons qu'il existe une singulière analogie entre le récit et la peur. Tous deux s'appuient sur le même ressort : l'imaginaire. Un spectacle de récits sollicite l'imaginaire du spectateur qui développe ses propres projections mentales. Le spectateur est actif, il façonne les visages des protagonistes, se construit ses décors. La peur agit pareillement, elle qui nous laisse imaginer le pire. Nous avons peur, pas tant de ce que nous voyons, mais de ce que nous devinons, de ce que nous prévoyons.

Élément primordial dans la peur, le son jouera un rôle essentiel dans le spectacle. L'univers sonore créera une tension et sollicitera lui aussi l'imaginaire.



LE CONTEXTE

Ce spectacle, grâce à sa scénographie souple et légère, est conçu pour être joué dans une grande diversité de lieux.

La relation au raconteur doit se vivre en proximité avec le public.

« J'entends battre ma peur... »
pourra se jouer en salle de spectacle
mais nous préconiserons aussi des
lieux insolites qui renforceront le
propos ; en plein air (de nuit) dans
des endroits « étranges » (bois,
zone désaffectée...), dans des vieux
bâtiments...

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture, Interprétation / **Titus**

Collaborations artistiques /
David Gauchard, Laurent Brethome, Gwen Aduh

Direction d'acteur / **Anne Marcel**

Compositions musicales / **Gérard Baraton**

Univers sonore / **Laurent Baraton**

Collaboration scientifique* / **Katia M'Bailara**
(Université psychologie Bordeaux)

Production, Régie / **Valérie Pasquier**

**Pour écrire le spectacle, Titus a sollicité Katia M'Bailara (avec qui il avait collaboré sur le spectacle « A peu près égal à Einstein ? »).*

Conception visuels / **Baptiste Chauloux (Loutre Prod)**

Conception plaquette / **Alix Faucher**

Crédit photos / **Baptiste Chauloux, Darri**

LA PRODUCTION

Cie Caus'Toujours

Soutiens :

Le Carré Colonnes (scène conventionnée)

SAINT-MÉDARD-EN-JALLES / BLANQUEFORT

La Palène **ROUILLAC**

Le Nombriil du Monde **POUGNE-HÉRISSON**

Maison des Cultures de Pays **PARTHENAY**

Maison Pour Tous **AIFFRES**

En attente

Le Moulin du Roc (scène nationale) **NIORT**

L'A4 **SAINT-JEAN-D'ANGELY**

La Maison du Conte **CHEVILLY-LARUE**

Le projet fera l'objet d'une demande d'accompagnement
auprès de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'OARA.



TITUS

Thierry Faucher

Né en 1964 à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies « Les Matapeste », « Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin » et « OPUS ».

Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie « Caus'Toujours » (arts de la parole). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les drôles.

CRÉATIONS THÉÂTRALES

AUTEUR ET COMÉDIEN

- « J'entends battre ma peur... » Caus'Toujours (2019)
- « A peu près égal à Einstein ? » Caus'Toujours (2017)
- « Monsieur et Madame BarbeBleue » Caus'Toujours (2015)
- « MAGIC GORDON » Caus'Toujours (2013)
- « Joyeux anniversaire » Caus'Toujours (2011)
- « BARBE BLEUE assez bien raconté(e) » Caus'Toujours (2009)
- « L'épouvantail » Caus'Toujours (2008)
- « Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries » Caus'Toujours (2005)
- « La chose » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (2003)
- « Encore heureux !... » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (1999)
- Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS : « La kermesse » (2009), « La crèche à moteur de Raoul Huet » (2003), « Les machines à tarabuster les cailloux » (2001), « La ménagerie mécanique » (2000)

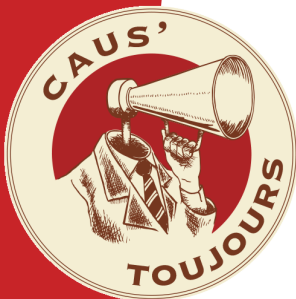
CO-AUTEUR ET/OU METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES :

- « Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour » de Yannick Jaulin (2018)
- « Shower Power » Autour de Peter (2017)
- « Le roi des rats » Annabelle Sergent / Loba (2015)
- « Les petits doigts qui touchent » Gérard Baraton (2014)
- « Sœur Marie-Paule raconte tant Bien que Mal » Caus'Toujours (2009)
- « Collier de nouilles » de la Cie OPUS (2007)
- « menteur » (2003) et « J'ai pas fermé l'oeil de la nuit » (2000) de Yannick Jaulin
- « Urgence » de Pépito Matéo (2002).
- « La police culturelle » Jérôme Rouger (2000)
- « Oui, je suis poète » Fred Touch (1998)
- « La Croisade du Bonheur » de Sandrine Bourreau (1997)

BIBLIOGRAPHIE

- « Oups ! Y'a deux loups » Editions Marmaille & Compagnie (2018)
- « Oups ! Y'a un loup » Editions Marmaille & Compagnie (2016)
- « Comment mémé est montée au ciel » Editions Marmaille & Compagnie (2014)
- « Le cirque de la lune » Editions Gautier Languereau (2007)
- « Le monde selon moi » Editions MILAN (2007)
- « Grippé ! » Editions Hachette (2004)
- « Moi, je boude ! » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Mon album de cartes postales » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « Nos amis les Objets » Editions Casterman (2001)
- « Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit » Editions Le Beau Monde ? (2001) coécrit avec Yannick Jaulin
- « La légende de Pougne-Hérissou » Editions Le Beau Monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin

CIE CAUS'TOUJOURS



Empruntant à la fois au conte et au théâtre, la compagnie Caus'Toujours décline un univers de chroniques sociales, de contes contemporains, de légendes urbaines, où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien.

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la compagnie parle parfois à tort et souvent de travers. Elle aborde avec singularité des sujets de société, des questions existentielles.

Cette volonté de dire le monde avec force et impertinence n'est pas exclusive des notions de plaisir. Si divertir ne suffit pas, l'humour ne nous apparaît pas comme un renoncement coupable.

Caus'Toujours s'efforce de proposer un théâtre dépourvu de vanité élitiste, vigilant de ne pas exclure. Il s'agit d'aller vers les publics dans et hors les murs, de retrouver parfois le goût stimulant de l'inconfort en inventant des formes et des lieux propices à la rencontre.

CIE CAUS'TOUJOURS
12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Tél. : 06 33 84 38 17
caus-toujours@sfr.fr

www.facebook.com/caustoujours/
www.caus-toujours.fr

**ET VOUS,
QUE FERIEZ-VOUS
SI VOUS N'AVIEZ
PAS PEUR ?**