

À PEU PRÈS ÉGAL À EINSTEIN ?



DOSSIER SPECTACLE

© Deumf



PRÉAMBULE



Le 22 mai 1975, j'accompagne ma mère à la Boucherie Charcuterie de Marigny, bourgade du sud Deux-Sèvres où je vis une enfance paisible et heureuse.

Tandis qu'il découpe une fine tranche de tête de veau, M. Bonnifait, le boucher-charcutier me regarde fixement avant d'interpeller ma mère d'un air avisé ; « Ben dites donc, il a un grand front le gamin. Il sera intelligent ! »

Depuis, ce jour, je me sais intelligent. Quelle chance !

Pourtant, dans certaines circonstances, face à certains problèmes, je dois avouer qu'il m'arrive de me sentir « bête » et de douter un peu du jugement craniologique de M. Bonnifait.*

Afin d'en avoir le coeur net (ou devrais-je dire le cerveau net), j'ai décidé d'aborder, bille en tête, la question de l'intelligence et d'étudier le fonctionnement du cerveau.



Titus

* Au 18 et 19^{ème} siècle la craniométrie était fondée sur l'idée que la taille du crâne constituait une bonne indication de l'intelligence.



PRÉSENTATION

Ce spectacle théâtral vaguement scientifique et néanmoins poétique cherche à comprendre ce qu'est l'intelligence.

Cette exploration cognitive se nourrit d'informations scientifiques, de récits, de souvenirs, de questionnements...

Y cohabitent science et récit, vrai et faux, sérieux et humour.



Je ne sais pas si c'est une bonne idée de faire un spectacle sur l'intelligence. Je voulais faire mon malin, épater la galerie. Je pensais que ça me donnerait l'air brillant. Et en fait... On peut parler bêtement d'intelligence. Il y a un Proverbe Shaddock qui dit « Il vaut mieux mobiliser son intelligence sur des conneries plutôt que de mobiliser sa connerie sur des choses intelligentes ».

A-t-on le droit de parler d'intelligence quand on est limité intellectuellement ? Faut-il laisser ça à des cerveaux ? Si l'on part du principe qu'il y a plusieurs formes d'intelligences, on peut penser qu'il y a plusieurs façons de l'évoquer. Le point de vue d'un imbécile (sous réserve qu'il en ait un) ne mérite t'il pas d'être entendu ? Et quand je dis ça je ne pense pas forcément à moi.



Titus



LE PROPOS

Titus voudrait essayer de comprendre ce que c'est que l'intelligence. Dans le langage courant, le mot **intelligence** a un sens si vague qu'il finit par signifier tout ce qu'on voudra, c'est-à-dire par ne rien signifier du tout.

Parmi les définitions, certains disent que l'intelligence, ce serait (entre autre) la faculté de comprendre. Donc, fort de notre intelligence, nous chercherons à comprendre ce qu'est l'intelligence. Après tout, si notre intelligence n'est pas capable de comprendre ce qu'elle est, au moins on en connaîtra les limites. On saura que nous ne sommes pas très intelligents.

Le spectacle aborde l'intelligence sous des angles scientifiques, philosophiques, sociologiques mais aussi sensibles, humoristiques...

Voici quelques questions sur l'intelligence que pose ce spectacle :

Comment fonctionne le cerveau ?

Quelles sont les aptitudes cognitives liées à l'intelligence ?

Où est située l'intelligence dans le cerveau ?

Peut-on mesurer l'intelligence ?

Y a-t-il plusieurs formes d'intelligences ?

Le footballeur est-il intelligent ?

Peut-on être belle et intelligente ?

Les émotions sont elles plus fortes que la raison ?

Y a-t-il un racisme de l'intelligence ?

Est-on intelligent quand on est amoureux ?

Est-ce que la fraternité c'est de l'intelligence ?

Sommes nous des génies potentiels ?

Rire est-ce intelligent ?

Peut-on optimiser son intelligence ?

L'intelligence est-ce bon pour la société de consommation ?

Comment paraître intelligent ?

Les gens intelligents sont-ils plus heureux ?

Autant de questions évoquées dans ce spectacle, qui donnent le tournis et un sacré mal de tête...



*Je n'ai pas de talents particuliers.
Je suis passionnément curieux.*



Albert Einstein

Dans le souci de ne pas faire trop intelligent, le spectacle intègre une petite dose de bêtise. C'est important de ne pas négliger la bêtise. Imaginez un spectacle où la bêtise n'existerait pas. Tous les jugements seraient justes, toutes les pensées réfléchies, tous les raisonnements cohérents. Que deviendrait l'intelligence seule dans son désert, livrée à elle-même ? Il faut accepter une part de bêtise pour mieux vouloir la dépasser. C'est le début de tout perfectionnement humain. S'élever vers plus d'intelligence.

Qui sait, le fait de comprendre que l'on a pas vraiment compris s'avérera peut-être plus intelligent que de croire que l'on a compris ? Peut-être que d'avoir compris s'avérera moins important que d'avoir essayé de comprendre.

Imaginons un instant, qu'un jour, un type intelligent parvienne à nous donner une définition incontestable. Dès lors, il y aura les gens intelligents et les autres. Et les choses seront définitivement figées. Un peu comme la bêtise.

Du coup, ce qui serait intelligent, c'est de continuer à chercher à savoir tout en espérant qu'on ne trouvera jamais.

Il faut considérer ce spectacle comme un test d'intelligence grande nature. Si, à son terme, les spectateurs n'ont pas compris ce que c'est que l'intelligence, c'est plutôt... encourageant.



LE TRAITEMENT

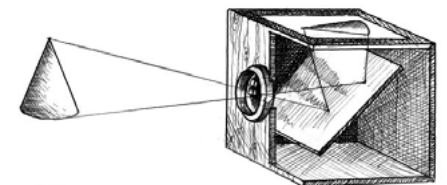
Ce spectacle théâtral est une balade réflexive, un parcours intellectuel décalé et poétique sous la forme d'informations scientifiques, d'anecdotes, de récits, de souvenirs, de questionnements. Y cohabitent science et récit, le vrai et le faux, le sérieux et l'humour.

Cette exploration est proposée au public comme la réflexion personnelle de Titus. Il interprète ce personnage qui tente d'expliquer ce qu'est l'intelligence. Son double en quelque sorte, qui s'adresse directement au public affranchi du 4ème mur.



Une projection vidéo vient compléter la parole sous la forme de schémas, images laboratoires, animations, images d'archive, textes etc...

Elle n'a pas vocation à illustrer mais à donner une profondeur de champ au propos qu'elle pourra compléter, contredire, décaler.





L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception, écriture, interprétation
TITUS (THIERRY FAUCHER)

Accompagnement, Direction d'acteur
CHANTAL JOBLON

Collaboration artistique
GWEN ADUH
LAURENT BRETHOME
SERVANE DESCHAMPS
ANNE MARCEL

Vidéos
L'OUTREPROD

Musique
Camille Rocailleux

Lumières
Dominique Grignon

Collaboration scientifique
KATIA M'BAILARA
& **LABORATOIRE PSYCHOLOGIE COGNITIVE (BX)**

Constructions scénographiques
LOUTRE PROD
PATRICK GIROT

Production
VALÉRIE PASQUIER
PAULINE BONTEMPS





LA PRODUCTION

Cie Caus'toujours

COPRODUCTIONS

L'IdEx Université de Bordeaux
Le Carré-les-Colonnes à Blanquefort (scène conventionnée)
Le Théâtre de Thouars (scène conventionnée)
Le Carroi (La Flèche)
La Palène (Rouillac)
Les CCSTI Nouvelle Aquitaine

SOUTIENS

La scène nationale d'Angoulême
Le Festival FACTS - Université de Bordeaux
La Maline (La Courade / Ile de Ré)
Les Scènes nomades (Pays mellois)
La ville de St Hilaire-de-Riez

La DRAC Nouvelle Aquitaine
L'OARA (Agence Artistique de la Nouvelle Aquitaine)
La Région Nouvelle Aquitaine
Le Département des deux-Sèvres
La ville de Niort





RÉSIDENCES

Nous ferons 7 résidences de création tout le long de l'année, de janvier à novembre 2017 dans les théâtres qui participent à la production et à l'accompagnement du projet.



DIFFUSION



La création est prévue dans le cadre du Festival FACTS au Carré-les-Colonnes (Blanquefort) les 16 et 17 novembre 2017.

Lors de la saison 2017/18, nous jouerons dans les lieux partenaires et dans d'autres théâtres hors régions.

Ce sera un spectacle tout public à partir d'une douzaine d'années. Il pourra éventuellement faire l'objet de séances scolaires pour des lycéens.

Le spectacle, assez léger techniquement, sera joué dans les théâtres et éventuellement dans des lieux et manifestations qui ont vocation à faire un travail de vulgarisation autour des sciences.

A noter que ce spectacle peut aussi être une occasion, en amont ou en aval, de la représentation, de parler du cerveau ou de nos différentes capacités cognitives avec des spécialistes sous la forme d'un échange avec le public.

